

Transcripción de una entrevista de radio con motivo de la exposición **El Alma Entrelazada** en el Palacio de la Salina de la Diputación de Salamanca.

Programa: La visita guiada.

Entrevistador: Por eso, porque él pone sus ojos, es el crítico de arte Rafael CID. Nos gusta presentarnos en esta sección como la visita guiada que nos hace nuestro invitado los martes.

¿Cómo estás? Buenas tardes. Hoy nos vas a llevar hasta el Palacio de la Salina para encontrarnos con la exposición que presenta aquí el artista David Rodrigo. El alma entrelazada.

Rafael Cid: Efectivamente. Y digo que de entrada, que es una sorpresa y quizá sorpresa relativa la magnífica muestra esta de la que vamos a hablar de La Salina de este joven pintor berciano, bueno, berciano ya casi salmantino, es doctor por la Facultad de Bellas Artes de Salamanca. Incluso está establecido en nuestra ciudad con una empresa importante de restauración, por ahí, por los pueblos, restaurando todo el patrimonio. Creo que están haciendo una labor muy importante también en ese campo, pero él es pintor y se ha hecho pintor también en Salamanca y anteriormente en León. No digo que ha sido una sorpresa relativa, solo porque aquí mismo, en estas líneas, me referí a una, a una exposición, a una obra. Más bien una obra visceral. Y además lo de visceral, el doble sentido visceralmente hecha y representación de una víscera, de una gran presencia que recientemente yo comenté. Me había encontrado en el Premio de Caja España en esta misma sala y hace pocas fechas. Rodrigo es un gran pintor, de momento. Abstracto, absolutamente abstracto, tanto como por formulación como por mentalidad. De todo cuanto sale de sus manos. Y hay un doble campo de afirmación de esa pintura abstracta, un tanto expresionista, quizá gestual, en algún momento lírica.

Rafael Cid: Siempre digo hay uno anterior donde hacía el paisaje, un paisaje irreconocible pero interpretado a su forma, salido de unas líneas horizontales de color casi plano o de pocos matices. Hay un cuadro titulado **Territorio berciano**, que es la culminación de esa etapa. Es un cuadro perfecto, de esos de.... Matemático!. No se puede hacer una obra más perfecta en paisaje estructurado lineal. Es muy hermoso el actual registro sobre el que está trabajando. Es igualmente colorista y resultado de una técnica de pigmentos líquidos que se mueven en horizontal más o menos aleatoriamente. Porque en esta forma de hacer hay que conceder un papel determinante a lo aleatorio, a lo fortuito. Siempre en la modernidad, siempre lo fortuito y lo aleatorio, aquello que es sorpresivo. Tiene un papel importante. Pero claro, el artista tiene que tener en lo aleatorio, como yo digo, como si fuera un ayudante que tiene al lado y en el momento decirle oye, ahora tienes que trabajar y ahora me interesa a mí que no trabajes y ahora te voy a controlar. Lo aleatorio y lo fortuito está siempre con el artista contemporáneo al lado, al lado de su de su tablero de dibujo. ¿No? De estos trabajos de manchas. De manchas. Gota es Explosivas serpenteantes. Hay cuadros que, como el titulado **Botillo**, en **Reineta** o **Berza** que son muy muy fuertes, de color son austeros, de color. Seguramente la pieza denominada **Corazón gold** es para mí uno de los más interesantes que hay allí, porque es quizá más sobrio.

Rafael Cid: Y hablando de sobriedad, a mí me interesan siempre los más sobrios y no otros como **berenjena**, o **líquenes**, que son como más efectistas, más artificiosos, más tipo, yo diría de arcoíris un tanto resultón. Sin embargo, hay obras como **tubérculo** en tonos ocre, dorados, rojos ingleses, que me recuerdan a esas abstracciones de los años 70 de nuestro recordado gran pintor abstracto salmantino, Antonio Marcos. Porque me recuerda esos marrones y esas manchas centrales siempre remarcadas por un negro que hace que aquella mancha salga del cuadro. Hay siempre un enmarcado ventana, de marco en los cuadros que de los que rebosan siempre estas manchas, quedando siempre efectivamente como relieve. Decir finalmente que hay un cuadro rojo que es absolutamente rotundo también y ahora en general, que han hecho un catálogo realmente exquisito, que es una delicia de diseño, de artista, de grafista, que está muy bien ilustrado y además acompañado de unas poéticas, de unos versos muy interesantes y que hace de la exposición algo realmente como muy profesional y atractivo. Todo lo que se ve dentro es profesional y atractivo.

Entrevistador: Así pues, parece que en esta ocasión da fácil lo abstracto. ¿Recobra verdad con este artista, verdad?

Rafa Cid: Cierto, cierto.

Entrevistador: Pues **el alma entrelazada** es hoy la exposición que nos sugería nuestro invitado, que volverá el próximo martes. Se trata del Palacio de la Salina, donde muestra David Rodrigo este artista, como han escuchado que también sabe trabajar lo abstracto y que lo pone a la altura de esas circunstancias donde es creíble. Rafa, volvemos contigo y con los oyentes y La visita guiada.

Rafael Cid Tapia
Crítico de Arte