

4SOLO

RAMÓN SISCART

Blanco

30 oct -11 nov, 2023

espacioMADOS

c/ Conde de Xiquena, 12 -1lzd.
28004 Madrid

Inauguración: 30 de octubre -19:00 horas

Q.L.- ¿Qué tienen en común una lagartija, una medalla, una Barbie y un pequeño pajarillo envuelto en un papel de cocina?

R.S.- En principio no tienen nada en común. Son sorpresas visuales, fortuitas algunas, y más intencionadas, en otros casos. Pero en su mayoría están seleccionados al azar. El blanco que les rodea les ofrece ese contexto en común que les aúna.

Q.L.- ¿Cuánto tienen tus objetos representados de intimidad personal?

R.S.- Algunos tienen un 100% de intimidad personal. Con algunos puedo guardar cierta relación y, sin embargo, ninguna en absoluta con otros. Pero el grado de intimidad no repercute en la elección para ser los protagonistas de mis imágenes.

Q.L.- ¿Te refieres entonces a que estos objetos tienen una carga estética por encima de todo?

R.S.- No siempre es la carga estética la que marca mi trabajo, ni en este proyecto ni en otros. Es verdad que siempre busco componer una imagen limpia, ya se trate de un bodegón, un paisaje o un retrato. En gran medida, cada serie surge de otras búsquedas que pueden estar o no relacionadas con el que estoy trabajando en ese momento. Trabajo de forma muy instintiva y es el propio objeto el que me va ofreciendo pautas sobre todo en la composición final.

Q.L.- ¿Cuándo surge este proyecto?

R.S.- El proyecto comenzó a configurarse y a tomar forma a raíz de la publicación de mi libro en Días de Cuarentena, de la época de la cuarentena. Pero Blanco incluye, también, algunas imágenes rescatadas de viejas ideas antiguas y que he adaptado a la realidad técnica de hoy.

Q.L.- ¿Blanco tiene que ver con el objeto encontrado?

R.S.- Conozco el concepto de objeto encontrado y mi trabajo creo que se aleja bastante de él. Sin embargo, podría decirte que en algún caso puede ser el objeto encontrado el que es susceptible de significar algo y convertirse en obra de arte, no lo niego, pero generalmente, la

representación de los objetos con los que trabajo parten de la idea que tengo en mi cabeza, que es la que me hace buscarlo.

Q.L.- ¿Las escenas de los objetos suceden en el mismo espacio que los has encontrado? ¿O los mueves a otro entorno donde realizar la fotografía?

R.S.- Alguna vez sí, todo ocurre en el mismo sitio donde los encuentro porque es difícil moverlos o cambiarlos de sitio debido a su fragilidad. Y todo sucede en el mismo lugar: la iluminación, el color y el trasladarlos a blanco.

Q.L.- ¿Hay alguna referencia de tu proyecto *Deshabitar* en este que nos presentas?

R.S.- *Blanco* surge en otro lugar diferente a *Deshabitar*.

Tampoco tiene que ver con el espacio al que pertenecen los objetos. Cada objeto y cada imagen son consecuencia de pensamientos y emociones donde late una inquietud. En *Blanco* hay una búsqueda formal, una idea centrada en el significado que se plantea. En *Deshabitar* la narrativa surge por la ausencia de los propietarios del espacio, casa, y lo que han dejado detrás de toda una vida.

Q.L.- Tus proyectos fotográficos ¿Están abiertos? ¿Podrías hablarme un poco de tu mirada hacia ellos con la perspectiva del paso del tiempo?

R.S.- Siempre están abiertos, el paso del tiempo hace que cambie la perspectiva y que surjan nuevas formas de abordarlos. La memoria es un aspecto importante, provoca emociones y sensaciones que hacen modificar la perspectiva el color, la visión general etc. La misma mirada en épocas diferentes provoca sensaciones diferentes. Son el fruto del camino de un proceso artístico.

De la misma manera que vuelvo a fotografiar lugares en los que ya he estado, retomo ideas y se producen nuevas miradas. En la serie *Arquitecturas* o en *Acerca del Abandono el Corazón del Bosque*, *Topologías* y en otras series, siempre vuelvo a lugares del pasado y observo su evolución.

Q.L.- ¿En qué influye la elección de la temática, partes siempre de los mismos temas, o por el contrario van surgiendo como consecuencia de la propia experiencia vital?

R.S.- Sin lugar a duda son fruto de mis vivencias, del paso del tiempo. Que insisto que no solo influye en el tratamiento de mis imágenes sino en mi forma de mirar, aunque se traten de los mismos lugares.

Las ideas surgen de forma espontánea, instintiva y desde luego, influye el momento, la época y la situación emocional.

En algunos casos me veo más cercano al mundo editorial, cuando la fotografía se sitúa junto a un texto en un formato de publicación o libro.

Q.L.- Una última pregunta ¿blanco y negro o color? Cómo prefieres trabajar, y porqué decides que unos proyectos vayan en color y otros en blanco y negro.

R.S.- No hay en principio un razonamiento en la elección de blanco y negro o color en un proyecto, es cuestión de visión y tal vez de experiencia y de lo que me sugiere al contemplarlo.

Gracias, Ramón.

Queca Levenfeld
Octubre, 2023