

4SOLO

BRIGIT BER

Le bleu

30 oct -11 nov, 2023

espacioMADOS

c/ Conde de Xiquena, 12 -1lzqd.
28004 Madrid

Inauguración: 30 de octubre -19:00 horas

Q.L.- Ana Atkins es considerada la primera fotógrafa de la historia. Y fue la técnica de la cianotipia la que usó para llevar a cabo sus registros de botánica convirtiendo la ciencia en arte. ¿Cuánto hay de inspiración de esta artista en tu trabajo?

B.B.- No conocía la obra de Anna Atkins cuando empecé a trabajar con la cianotipia, pero el vínculo entre arte y ciencia siempre me ha atraído. Sin embargo, mis influencias tienen más que ver con Man Ray, Gerhard Richter, Judith Reigl y Bernard Frize.

Q.L.- ¿Tu color favorito?

B.B.- ¡Adivina!

Q.L.- ¿Qué relación tienes con el mar?

B.B.- El mar forma parte de mi paisaje cotidiano desde que me instalé en Bretaña. Me trasladé allí hace unos diez años y lo primero que me llamó la atención fueron las rocas y los árboles. Mi relación con el mar es de atracción, pero también de miedo y fascinación. Lo que más me gusta es nadar en el mar, aunque he de reconocer que el fondo marino me da miedo y me siento incapaz de sumergirme en él. Quizá utilice el papel para bucear en ese azul.

Q.L.- Háblame de tu obsesión por los elementos marinos. ¿Siempre elige este tipo de representaciones?

B.B.- No son tanto los elementos marinos los que me atraen, sino más bien las formas vinculadas a la idea que tenemos del marinero y de la naturaleza en general. La mayoría de mis bodegones son "vanitas", donde los huesos -corales, sepiones de sepia, pruebas de erizo de mar, trozos de concha, se juntan con otros objetos de mi vida cotidiana.

Q.L. ¿Trabajas con negativo de película o con el objeto directo? En caso afirmativo, ¿cuáles son las diferencias entre ambos procesos?

B.B.- Rara vez trabajo con los objetos directamente.

Difumino las líneas. Suelo eliminar los detalles de los objetos que fotografío para dar la impresión de que es el propio objeto. Manipulo y juego con mis películas negativas, también utilizo películas positivadas, doblo, pego con cinta adhesiva, mezclo las fuentes iniciales de la "imagen", creando hibridaciones y metamorfosis. También juego con la escala.

Q.L.- Todas tus representaciones podrían formalizarse en el género de la naturaleza muerta, pero es el azul de la cianotipia la que las envuelve en un aparente contexto natural. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación?

B.B.- No estoy segura de que el azul se refiera a lo natural, efectivamente puede referirse al mundo marino, pero también al cielo y sobre todo creo que evoca y refuerza la idea de flotar, de un entorno líquido, tal vez más parecido a un sueño... o a una pesadilla...

Q.L.- ¿Cuánto de arqueología tiene tu obra?

B.B.- Efectivamente, hay un elemento arqueológico en mi enfoque, en el sentido de que colecciono, clasifico, establezco grupos y series. Es una arqueología de mi vida cotidiana, de los objetos que encuentro y a veces incluso busco. Es un conjunto de imágenes en las que el objeto como tal tiene poca importancia. En su lugar, busco un lenguaje, a la vez olvidado y futuro.

Q.L.- Entiendo que la película favorece la experimentación, y, consecuentemente, tu trabajo derive en la abstracción. ¿Es buscado?

B.B.- No creo que busque la abstracción. Intento descubrir otros mundos pequeños o grandes en la escala de mis impresiones, ya sea en hojas de cigarrillo o en grandes formatos. Me gusta distorsionar la realidad.

Q.L.- Háblame de la parte procesual de su obra. De todos esos experimentos que dejan una huella aparentemente invisible para el espectador.

B.B.- El proceso es parte integrante en mi trabajo y puede verse sin ser visto. La luz que brilla sobre mis grabados revela las fases de producción. Se puede distinguir la cinta adhesiva que une las distintas películas transparentes, los huecos entre las películas, los recortes, los trozos de cristal que me permiten colocar las películas sobre la superficie sensible, creando también una red de líneas. La película doblada o menos aplastada provoca efectos de desenfoque y profundidad de campo. La imagen de origen también sufre y conserva los accidentes del procesado. También lavo y deterioro químicamente algunas impresiones. También combino varias técnicas de grabado: serigrafía, heliograbado, aguafuerte y punta seca. Para mí es una forma de mostrar la materialidad imperfecta de una imagen en una época en la que a menudo intentamos hacer imágenes virtuales que sean más verdaderas que la vida misma.

Queca Levenfeld
Octubre, 2023